

RELATÓRIO PRESTAÇÃO DE CONTAS

EDITAL 02



PROJETOS SAPATILHAS MÁGICAS

COCAL DO SUL, 2021.

## 1. REPRESENTANTE LEGAL

**Espaço de Dança**, com sede na Zeferino Búrigo, 216, sala 02, 1º andar - Centro, Cocal do Sul/SC, CEP: 88845-000, inscrita no C.N.P.J. sob o nº 29.408.492/0001-30, devidamente representada neste ato por **Aline da Silveira**, brasileira, sócia-proprietária, RG nº 5.186.323-5, CPF nº 070.278.569-56.

## 2. TEMPO DE ATUAÇÃO NO MUNICÍPIO

Atuação no município desde o ano de 2013, ministrando aulas de balé para crianças, adolescentes e adultos.

## 3. VALOR RECEBIDO

O valor recebido para aplicação do projeto foi de 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais), que será destinado ao pagamento dos profissionais envolvidos na aplicação das oficinas e materiais didáticos.

## 4. QUANTIDADE DE PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Serão dois profissionais envolvidos, em duas modalidades de dança: Aline da Silveira com Balé Clássico e Antonio Carlos Rosa da Silva com Ritmos Total.

## 5. FICHA TECNICA

### 5.1 ALINE DASILVEIRA



Atualmente faz parte do elenco do Núcleo de Dança Valter Savi, iniciou seus estudos em balé clássico em 2003, onde atuou como: corpo de baile do Balé de Repertório Quebra-nozes; corpo de baile do Balé Don Quixote, Repertório Balé Coppelia, fazendo parte do corpo de baile, assim também como papel principal de Swanilda; corpo de baile do Balé Lago do Cisne, além de outros trabalhos realizados junto ao Núcleo. Integrou também ao elenco com o Grupo de Dança da Unesc, Trabalhou como professora e coreografa na Escolinha Balão Mágico (Criciúma – 2010/2014) e nas academias Georgea (Cocal do Sul - 2013) e Kiko Team (Cocal do Sul – 2015 /2017), Centro Educacional Fazendo Arte (Siderópolis 2018/2019), é proprietária do Espaço de Dança (Cocal do Sul – 2018/atual), em paralelo atua também como professora, no Projeto Social Balé Balneário Rincão (Balneário Rincão – 2018/atual). Graduada em Pedagogia pela UNIASSELVI, pós-graduada em Psicopedagogia pela UNIASSELVI, Graduada em Educação Física pela ESUCRI, pós-graduanda em Gestão Esportiva pela UNIASSELVI. Participou de cursos de capacitações dentro da área.

## 5.2 ANTONIO CARLOS DA ROSA SILVA



Atuou como dançarino e coreografo na Cia de Dança Athar (Recife/PE 2002-2012). Trabalhou como professor de Ballet Adulto e Jazz Moderno pela Escola de Dança Marisa Queiroga (2010 - 2012). Trabalhou como professor na Academia Prodígio (João Pessoa/PB 2015 - 2017), SESI (Bayeux/PB 2012-2017). Atuou como professor de Ballet Adulto iniciante, Técnicas Masculinas no Ballet, contemporâneo 1 e 2 no Espaço das Artes (2012 – 2013). Ministrou Workshop de Dança Criativa, Improvisação, Dança Sacra no Nordeste e palestras sobre Preparação Física para dançarinos. Professor de Zumba e Ritmos no Sesi (2012-2017). Responsável pelas atividades Rítmicas do projeto Universidade Saudável UNESC (2018-2019). Eventos de Dança em Praias, Casa da Globo (2009), SESI Verão (2016), Verão + UNESC (2020). Atua como professor de Zumba na Academia BIG SHAPE (Urussanga 2020). Professor de Ritmos no Espaço de Dança (2020 - atualmente). Graduado em Bacharelado pela Universidade de Pernambuco

UPE, pós-graduado em Atenção Básica e Saúde da Família pela UNESC, Mestrando em Ciência da Reabilitação pela UFSC. Participou de cursos de capacitações dentro da área. Especialização em Dança e Consciência Corporal Universidade Gama Filho. Formação em Pilates. Formação em Zumba Fitness.

## **6. SINOPSE DO PROJETO**

Em todas as aulas serão ministrados exercícios de balé clássico dentro das perspectivas dos métodos de Vagonova (técnica russa) utilizando os conhecimentos a serem trabalhados estarão voltados para os fundamentos para técnica de exercícios em sala de aula e apresentações coreográficas, os exercícios que irão desenvolver além de coordenação motora e as qualidades sociais importantes para formar um cidadão como, respeito, cooperação, participação, entre outros.

Assim como no que refere à modalidade Ritmos Total, que tem como objetivo proporcionar aos alunos (participantes) contato com a dança e suas variáveis de ritmos. Desenvolvimento motor, treinamentos das capacidades físicas (coordenação, agilidade, lateralidade, flexibilidade, equilíbrio entre outros aspectos agregados a dança) interação com os participantes, contato com diversas culturas por meio da dança, relaxamento e bem estar. No momento inicial é trabalhado o aquecimento corporal e as mobilidades articulares, segue com o desenvolvimento de coreografias de diversos ritmos de diferentes culturas respeitando a individualidade biológica de cada participante e a frequência Cardíaca esta é treinada de forma ondulatória, isto é, alternância entre frequências baixas e altas do BPM( batimento por minuto) em cada música. E Finaliza com alongamentos, relaxamento e exercícios de respiração.

## **7. TEMPO DE DURAÇÃO**

As oficinas acontecerão nas segundas e quartas das 19h às 21h, de forma presencial respeitando as normas de orientação sanitária, serão oferecidas quatro aulas com duração de 60 minutos para cada modalidade e grupo de atuação (turma infantil/adolescente/adulto), totalizando 4h. Tendo a primeira aula no mês de dezembro de 2020 se estendendo para o mês de janeiro de 2021.

## 8. EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

Equipamentos Utilizados: Som, colchonetes, Bola suíça, espaguete.

## 9. DATA E HORARIO

Data	Horário	Turma	Modalidade
14/12/2020	19h	Infantil	Balé
14/12/2020	20h	Teen	Balé
16/12/2020	19h	Teen	Ritmos Total
16/12/2020	20h	adulto	Ritmos Total
11/01/2021	19h	Infantil	Balé
11/01/2021	20h	Teen	Balé
13/01/2021	19h	Teen	Ritmos Total
13/01/2021	20h	adulto	Ritmos Total
18/01/2021	19h	Infantil	Balé
18/01/2021	20h	Teen	Balé
20/01/2021	19h	Teen	Ritmos Total
20/01/2021	20h	adulto	Ritmos Total

## 10. IMPACTO SOCIO CULTURAL

Os projetos sociais em sua maioria têm como objetivo trabalhar com o foco no desenvolvimento da educação e cidadania. Considera-se a dança um poderoso instrumento para este trabalho, através de atividades coletivas/individuais pode-se desenvolver o espírito de equipe, o respeito aos limites, tanto de si quanto dos outros, bem como desenvolver a percepção das regras, o conhecimento de suas capacidades corporais, intelectuais e culturais, ou seja, o balé é capaz de desenvolver não só o físico, mas também capacidades afetivas, cognitivas e cívicas.

O que se tem notado em muitos projetos envolvendo a dança é que ela pode agir transformando potenciais em competências para a vida daqueles que têm oportunidade de passarem por essa experiência. Crianças, adolescentes e idosos envolvidos no âmbito

cultural na modalidade de dança ampliam suas capacidades de interação física e mentalmente, adquirindo competências coordenativas e sociais, bem como desenvolvendo a psicomotricidade e capacidades psicológicas. O balé é um rico meio de desenvolver um projeto educacional, e uma professora/bailarina é quem vai articular as principais capacidades tornando-se significativa a prática dança/cultura para que este projeto se realize.

Atender o maior número de crianças, adolescentes e idosos residentes no município de Cocal do Sul em situação de risco e vulnerabilidade social.

## 11. ANEXOS FOTOS





Alise da Silveira

Local do Sul, 07 de janeiro de 2021.