

RELATÓRIO PRESTAÇÃO DE CONTAS

EDITAL 02



PROJETOS SAPATILHAS MÁGICAS

COCAL DO SUL, 2021.

1. REPRESENTANTE LEGAL

Espaço de Dança, com sede na Zeferino Búrigo, 216, sala 02, 1º andar - Centro, Cocal do Sul/SC, CEP: 88845-000, inscrita no C.N.P.J. sob o nº 29.408.492/0001-30, devidamente representada neste ato por **Aline da Silveira**, brasileira, sócia-proprietária, RG nº 5.186.323-5, CPF nº 070.278.569-56.

2. TEMPO DE ATUAÇÃO NO MUNICÍPIO

Atuação no município desde o ano de 2013, ministrando aulas de balé para crianças, adolescentes e adultos.

3. VALOR RECEBIDO

O valor recebido para aplicação do projeto foi de 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais), que será destinado ao pagamento dos profissionais envolvidos na aplicação das oficinas e materiais didáticos.

4. QUANTIDADE DE PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS

Serão dois profissionais envolvidos, em duas modalidades de dança: Aline da Silveira com Balé Clássico e Antonio Carlos Rosa da Silva com Ritmos Total.

5. FICHA TECNICA

5.1 ALINE DASILVEIRA



Atualmente faz parte do elenco do Núcleo de Dança Valter Savi, iniciou seus estudos em balé clássico em 2003, onde atuou como: corpo de baile do Balé de Repertório Quebra-nozes; corpo de baile do Balé Don Quixote, Repertório Balé Coppelia, fazendo parte do corpo de baile, assim também como papel principal de Swanilda; corpo de baile do Balé Lago do Cisne, além de outros trabalhos realizados junto ao Núcleo. Integrou também ao elenco com o Grupo de Dança da Unesc, Trabalhou como professora e coreografa na Escolinha Balão Mágico (Criciúma – 2010/2014) e nas academias Georgea (Cocal do Sul - 2013) e Kiko Team (Cocal do Sul – 2015 /2017), Centro Educacional Fazendo Arte (Siderópolis 2018/2019), é proprietária do Espaço de Dança (Cocal do Sul – 2018/atual), em paralelo atua também como professora, no Projeto Social Balé Balneário Rincão (Balneário Rincão – 2018/atual). Graduada em Pedagogia pela UNIASSELVI, pós-graduada em Psicopedagogia pela UNIASSELVI, Graduada em Educação Física pela ESUCRI, pós-graduanda em Gestão Esportiva pela UNIASSELVI. Participou de cursos de capacitações dentro da área.

5.2 ANTONIO CARLOS DA ROSA SILVA



Atuou como dançarino e coreografo na Cia de Dança Athar (Recife/PE 2002-2012). Trabalhou como professor de Ballet Adulto e Jazz Moderno pela Escola de Dança Marisa Queiroga (2010 - 2012). Trabalhou como professor na Academia Prodígio (João Pessoa/PB 2015 - 2017), SESI (Bayeux/PB 2012-2017). Atuou como professor de Ballet Adulto iniciante, Técnicas Masculinas no Ballet, contemporâneo 1 e 2 no Espaço das Artes (2012 – 2013). Ministrou Workshop de Dança Criativa, Improvisação, Dança Sacra no Nordeste e palestras sobre Preparação Física para dançarinos. Professor de Zumba e Ritmos no Sesi (2012-2017). Responsável pelas atividades Rítmicas do projeto Universidade Saudável UNESC (2018-2019). Eventos de Dança em Praias, Casa da Globo (2009), SESI Verão (2016), Verão + UNESC (2020). Atua como professor de Zumba na Academia BIG SHAPE (Urussanga 2020). Professor de Ritmos no Espaço de Dança (2020 - atualmente). Graduado em Bacharelado pela Universidade de Pernambuco

UPE, pós-graduado em Atenção Básica e Saúde da Família pela UNESC, Mestrando em Ciência da Reabilitação pela UFSC. Participou de cursos de capacitações dentro da área. Especialização em Dança e Consciência Corporal Universidade Gama Filho. Formação em Pilates. Formação em Zumba Fitness.

6. SINOPSE DO PROJETO

Em todas as aulas serão ministrados exercícios de balé clássico dentro das perspectivas dos métodos de Vagonova (técnica russa) utilizando os conhecimentos a serem trabalhados estarão voltados para os fundamentos para técnica de exercícios em sala de aula e apresentações coreográficas, os exercícios que irão desenvolver além de coordenação motora e as qualidades sociais importantes para formar um cidadão como, respeito, cooperação, participação, entre outros.

Assim como no que refere à modalidade Ritmos Total, que tem como objetivo proporcionar aos alunos (participantes) contato com a dança e suas variáveis de ritmos. Desenvolvimento motor, treinamentos das capacidades físicas (coordenação, agilidade, lateralidade, flexibilidade, equilíbrio entre outros aspectos agregados a dança) interação com os participantes, contato com diversas culturas por meio da dança, relaxamento e bem estar. No momento inicial é trabalhado o aquecimento corporal e as mobilidades articulares, segue com o desenvolvimento de coreografias de diversos ritmos de diferentes culturas respeitando a individualidade biológica de cada participante e a frequência Cardíaca esta é treinada de forma ondulatória, isto é, alternância entre frequências baixas e altas do BPM(batimento por minuto) em cada música. E Finaliza com alongamentos, relaxamento e exercícios de respiração.

7. TEMPO DE DURAÇÃO

As oficinas acontecerão nas segundas e quartas das 19h às 21h, de forma presencial respeitando as normas de orientação sanitária, serão oferecidas quatro aulas com duração de 60 minutos para cada modalidade e grupo de atuação (turma infantil/adolescente/adulto), totalizando 4h. Tendo a primeira aula no mês de dezembro de 2020 se estendendo para o mês de janeiro de 2021.

8. EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

Equipamentos Utilizados: Som, colchonetes, Bola suíça, espaguete.

9. DATA E HORARIO

Data	Horário	Turma	Modalidade
14/12/2020	19h	Infantil	Balé
14/12/2020	20h	Teen	Balé
16/12/2020	19h	Teen	Ritmos Total
16/12/2020	20h	adulto	Ritmos Total
11/01/2021	19h	Infantil	Balé
11/01/2021	20h	Teen	Balé
13/01/2021	19h	Teen	Ritmos Total
13/01/2021	20h	adulto	Ritmos Total
18/01/2021	19h	Infantil	Balé
18/01/2021	20h	Teen	Balé
20/01/2021	19h	Teen	Ritmos Total
20/01/2021	20h	adulto	Ritmos Total

10. IMPACTO SOCIO CULTURAL

Os projetos sociais em sua maioria têm como objetivo trabalhar com o foco no desenvolvimento da educação e cidadania. Considera-se a dança um poderoso instrumento para este trabalho, através de atividades coletivas/individuais pode-se desenvolver o espírito de equipe, o respeito aos limites, tanto de si quanto dos outros, bem como desenvolver a percepção das regras, o conhecimento de suas capacidades corporais, intelectuais e culturais, ou seja, o balé é capaz de desenvolver não só o físico, mas também capacidades afetivas, cognitivas e cívicas.

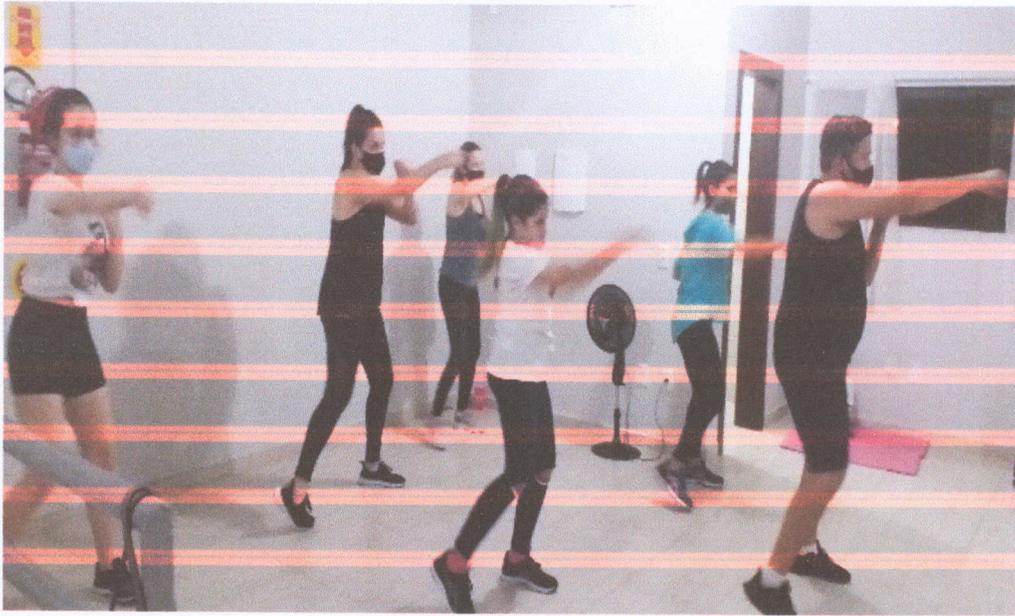
O que se tem notado em muitos projetos envolvendo a dança é que ela pode agir transformando potenciais em competências para a vida daqueles que têm oportunidade de passarem por essa experiência. Crianças, adolescentes e idosos envolvidos no âmbito

cultural na modalidade de dança ampliam suas capacidades de interação física e mentalmente, adquirindo competências coordenativas e sociais, bem como desenvolvendo a psicomotricidade e capacidades psicológicas. O balé é um rico meio de desenvolver um projeto educacional, e uma professora/bailarina é quem vai articular as principais capacidades tornando-se significativa a prática dança/cultura para que este projeto se realize.

Atender o maior número de crianças, adolescentes e idosos residentes no município de Cocal do Sul em situação de risco e vulnerabilidade social.

11. ANEXOS FOTOS





Tai Chi da Silveira

Local do Sul, 07 de janeiro de 2021.