

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024  
 SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL  
 COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À  
 CULTURA - PNAB (LEI Nº 14.399/2022), EM COCAL DO SUL (SC)**

**Resultado da Etapa de Análise das Propostas  
Parecer Descritivo**

Por sugestão da Comissão de Avaliação e Seleção – CAS e aprovação da Comissão de Organização e Acompanhamento – COA, os proponentes que queiram seguir na etapa de seleção, deverão readequar os projetos conforme ponderações identificadas no quadro, a seguir, as quais seguem os critérios pontuados no Edital.

Caso o proponente opte por não readequar a proposta, será automaticamente desclassificado.

Atenção! As notas finais e respectivas classificações serão feitas após as readequações.

<b>Proponente</b>	<b>Ponderações</b>
<b>Angelica Neumaier</b>	<p>As metas não estão quantificáveis. Não se tem noção de como acontecerão as oficinas (carga horária, local, público-alvo efetivo, por exemplo).</p> <p>Não informa como as medidas de acessibilidade serão empregadas.</p> <p>Há incoerências entre o valor unitário dos serviços e o valor total (dos profissionais).</p> <p>A proponente não informa o que executará na proposta (relatório é execução administrativa, não cultural).</p> <p>Valoriza totalmente agentes culturais (membros da equipe) de outro município (não enaltece a cultura local).</p> <p>Não apresentou a contrapartida (não pode ser o objeto de execução).</p> <p>Embora envolva a comunidade acadêmica e local, o projeto poderia incluir mais ações direcionadas a grupos vulneráveis.</p> <p>Alguns itens da planilha orçamentária necessitam de maior detalhamento para garantir total clareza.</p> <p>Não menciona o local de realização da oficina.</p> <p>A divulgação é razoável, mas poderia ampliar o uso de estratégias e mídias para atingir público mais diversificado.</p> <p>A contrapartida é significativa, com oficinas e atividades culturais abertas ao público, mas poderia ser ampliada para incluir mais grupos sociais vulneráveis.</p> <p>Não há evidências claras de ações afirmativas que garantam representatividade maior dos grupos mencionados.</p> <p>O projeto apresenta algumas medidas de acessibilidade, mas poderia detalhar mais como atenderá pessoas com deficiência ou outras necessidades especiais.</p> <p>Recomenda-se maior detalhamento em ações afirmativas e de acessibilidade para ampliar seu alcance e atender de forma mais inclusiva os grupos vulneráveis. Com esses ajustes, o projeto poderá maximizar sua contribuição cultural e social.</p> <p>Local de execução não definido.</p> <p>Público-alvo específico.</p> <p>Planilha de valores não confere.</p> <p>Contrapartida apresenta o objeto da proposta.</p>

	<p>Falta portfólio da Aline                  Planilha Orçamentaria: valor unitário do Lip, Amalhene e Andressa não se enquadram com o valor total.</p>
<p><b>Associação Arte de Evangelizar</b></p>	<p>As integrantes da equipe Aline (atriz) e Gleiciele (atriz, dançarina, figurinista) não comprovaram atuação profissional como cinegrafista e editora de vídeo, respectivamente.                  Jônatas João não apresentou portfólio com experiências voltadas à produção de audiovisual no estilo que se pretende fazer o projeto.                  As integrantes da equipe Aline (atriz) e Gleiciele (atriz, dançarina, figurinista) não comprovaram atuação profissional como cinegrafista e editora de vídeo, respectivamente.                  Jônatas João não apresentou portfólio com experiências voltadas à produção de audiovisual no estilo que se pretende fazer o projeto (documentário).                  Valor da membra da equipe Marina é inviável (além do valor máximo permitido ao proponente responsável e com função incompatível à sua formação e experiências profissionais).                  Gleiciele é atriz, dançarina e figurinista. Como atuará na função de editora de vídeo, sem qualquer comprovação de atuação na área? (além do valor máximo permitido ao proponente responsável e com função incompatível à sua formação e experiências profissionais).                  Não apresentou a empresa responsável pelo aluguel da câmera e som.                  Transporte e alimentação sem detalhamentos da real necessidade. Trata-se de um documentário.                  Não identificou as escolas onde ocorrerão as apresentações.                  A associação apresenta relação direta com ações voltadas ao teatro, não comprovando experiências pertinentes com a proposta que se pretende aplicar, que parece ser de um documentário.                  Não consta na tabela dos membros da equipe qual é a empresa responsável pelo aluguel dos equipamentos de filmagem.                  Não declara quando, onde e como serão feitas as exposições públicas.                  A contrapartida cultural não pode ser uma das metas do objeto/projeto.                  A justificativa poderia ser mais abrangente para demonstrar o impacto cultural além do contexto religioso.                  O foco religioso pode limitar sua abrangência cultural na cidade.                  O projeto inclui ações para a comunidade, mas poderia ampliar seu escopo para incluir mais grupos vulneráveis, como idosos e pessoas com deficiência.                  Alguns custos precisam de melhor detalhamento para garantir total transparência.                  O plano de divulgação é básico e poderia ser expandido com mais estratégias para alcançar um público maior e diversificado.                  A equipe poderia contar com mais diversidade de profissionais para ampliar seu impacto cultural. Está totalmente voltada aos membros da entidade.                  A contrapartida é limitada em alcance.                  Não há ações afirmativas evidentes que garantam a representatividade dos grupos mencionados.                  O projeto menciona algumas ações de acessibilidade, mas poderia incluir mais medidas para atender adequadamente pessoas com deficiência.                  O projeto precisa ampliar sua abrangência cultural e detalhar melhor suas ações de inclusão e acessibilidade.                  A revisão do plano de divulgação e maior enfoque em ações afirmativas e grupos</p>



	<p>vulneráveis são recomendados para aumentar seu impacto.</p> <p>Planilha Orçamentaria: valores acima do permitido para a equipe técnica e carece de verbas destinadas ao projeto em si. Há preocupação em pagar os membros da equipe. E os custos dos equipamentos e materiais em si, dentre outros itens, não são mencionados na planilha.</p>
<p><b>Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais - Apae</b></p>	<p>O projeto parece ser voltado ao Edital 02-2024 (Subsídio à Manutenção de Espaços Culturais).</p> <p>Alguns itens da planilha poderiam ser mais justificados, como o número exato de máquinas e suas especificações.</p> <p>A divulgação poderia incluir mais ações estratégicas para ampliar o alcance.</p> <p>Ampliar as estratégias de divulgação.</p> <p>Proposta apresentada com objetivo de assistência social e não cultural (Título e objeto), “Oficina de Artesanato” (sugestão).</p> <p>Projeto de assistência social, público-alvo direcionado.</p> <p>Apresenta (custo com) contrapartida financeira em desacordo com o Edital.</p> <p>Coordenadora não apresenta valor de serviços (Direção geral difere de Coordenadora de projeto).</p> <p>Aquisição de mesa sem orçamento (MROSC).</p> <p>Planilha Orçamentária: Dúvida – Compra de máquinas de costura com a descrição sendo para aumentar a produção das peças – Faz parte do projeto ou já se enquadraria como manutenção do espaço?</p>
<p><b>Danilo Gaspar (Banda Rockins)</b></p>	<p>Os integrantes Sahimon Osellame e Willian Mariot (fotógrafo) estão em funções incompatíveis na planilha orçamentária.</p> <p>Três das 6 apresentações não estão com locais definidos (parece ser uma parte do objeto de execução e outra parte ser a contrapartida) – rever.</p> <p>A contrapartida cultural não pode ser o objeto de execução.</p> <p>Deu a entender ser três apresentações (audiovisual) e as demais apresentações serem a contrapartida cultural. Se sim, o valor está equivocado (Categoria 1).</p> <p>Sugere-se trabalhar com alunos da Apae ou com grupos em situação de vulnerabilidade social, em um formato audiovisual (videoclipe).</p> <p>Não apresentou ações afirmativas.</p> <p>Não apresentou a declaração assinada de grupo ou coletivo sem CNPJ.</p> <p>Poderia expandir para incluir outros grupos vulneráveis.</p> <p>Alguns itens da planilha orçamentária, como alimentação e deslocamento, poderiam ter mais justificativas.</p> <p>Inclui pessoas com deficiência, mas poderia expandir para abranger mais grupos vulneráveis.</p> <p>Com ajustes nas ações afirmativas e mais detalhamento em alguns itens orçamentários, poderá ampliar seu alcance e inclusão.</p> <p>Não identificada a função de produtor (Proponente).</p> <p>Funções da divulgação e medidas de acessibilidade não inseridas na equipe.</p> <p>Contrapartida apresenta ações de divulgação e já inseridas como objetivo da proposta. (Show de Lançamento do projeto em praça pública gratuito ao público) - sugestão.</p>
<p><b>Espaço de Dança Aline da Silveira</b></p>	<p>Não identifica na tabela dos membros da equipe quais são as empresas responsáveis pelos itens: Iluminação/som, aluguel de palco e cenário.</p> <p>A contrapartida cultural não pode ser o objeto de execução.</p> <p>Poderia ampliar sua atuação para incluir, diretamente, grupos vulneráveis, como pessoas com deficiência e idosos.</p>

	<p>Alguns itens da planilha orçamentária poderiam ser mais justificados para garantir total transparência.</p> <p>Poderia incluir mais estratégias para atingir um público mais amplo.</p> <p>Não há evidências claras de ações afirmativas que promovam maior representatividade de grupos vulneráveis.</p> <p>Poderia incluir mais recursos (medidas de acessibilidade).</p> <p>Com pequenos ajustes no orçamento e ampliação das ações afirmativas e inclusivas, pode alcançar um impacto ainda maior.</p> <p>Descrição do projeto não está, de fato, descritiva.</p> <p>Sem metas quantitativas e qualitativas.</p> <p>Justificativa não inserida.</p> <p>Não há plano de divulgação detalhado nem para audições e para produto final.</p> <p>Contrapartida não inserida.</p> <p>Faltam os portfólios de todos os membros da equipe, exceto, a Aline.</p> <p>Planilha Orçamentaria: Quem é a empresa responsável pela iluminação? Onde vai ser o aluguel do palco? Valor total do cenário incompatível com o valor unitário. Faltam mais especificações das descrições com os valores.</p>
<p><b>Marcos Otávio Dagostim da Silva</b></p>	<p>Não é uma proposta inédita.</p> <p>A execução do objeto está misturado, em grande parte, à contrapartida.</p> <p>Poderia ampliar o foco em grupos vulneráveis para maior inclusão social.</p> <p>Alguns custos poderiam ser justificados de forma mais detalhada para garantir total transparência.</p> <p>Embora a equipe contemple diversidade, o projeto poderia fortalecer mais ações afirmativas direcionadas a grupos vulneráveis.</p> <p>Poderia incluir mais recursos para ampliar a inclusão (medidas de acessibilidade).</p> <p>Alguns ajustes no enfoque de ações afirmativas e na justificativa de itens orçamentários podem maximizar seu impacto.</p> <p>Planilha Orçamentaria: Valor apenas para a equipe técnica? Cenário? Iluminação? Só vai precisar de chapa de madeira para fazer todo o projeto? Cada membro da equipe técnica dará seu material, mas não se enquadraria colocar os materiais expostos na planilha e deixar o valor fixo dos membros como só a mão de obra?</p>
<p><b>Maria Conceição Oliveira da Silva</b></p>	<p>Não mencionou como as medidas de acessibilidade serão empregadas.</p> <p>Não colocou o valor do trabalho da proponente na planilha orçamentária.</p> <p>Não especificou a categoria.</p> <p>Parecer ser subsídio à manutenção de espaço cultural pelos itens da planilha orçamentária (dúvida).</p> <p>A musicoterapia deve ser o enfoque da proposta.</p> <p>Proposta com ações de saúde (Prevenção e informativo) e não cultural. Desacordo com a PNAB e Edital.</p> <p>Não consta na identidade que é pessoa negra.</p> <p>Planilha Orçamentaria: Falta o valor para a proponente. Falta valor unitário dos óleos.</p> <p>Falta o valor total do projeto.</p> <p>Não é um projeto com foco na questão cultural. Precisa adaptar.</p>
<p><b>Michel Carvalho</b></p>	<p>Não especificou a categoria.</p> <p>Valor do proponente incorreto (mais que 20% do previsto).</p> <p>Não mencionou quais as empresas fornecerão os materiais na tabela dos membros da equipe.</p> <p>Valor para medidas de acessibilidade incompatível com o padrão (10%).</p> <p>Embora o projeto seja acessível ao público em geral, poderia incluir ações específicas</p>

	<p>para grupos vulneráveis para fortalecer a integração comunitária.          Alguns itens da planilha orçamentária precisam ser melhor justificados.          O plano prevê divulgação em redes sociais, mas seria mais eficaz com a inclusão de parcerias estratégicas e ações de engajamento local.          O projeto não inclui ações afirmativas específicas para grupos vulneráveis.          Expandir para incluir mais recursos, como sinalização tátil ou intérprete de Libras.          Ampliar foco em ações afirmativas e melhorias na divulgação, o impacto cultural poderá ser ainda maior.          Descrição não está clara (Construção de Estátua - especificar o tipo - ) – sugestão.          Local não cedido (Sem carta de anuência/cessão de uso do espaço do órgão municipal).          Objetivo não especificado.          Metas qualitativas e quantitativas não especificadas.          Não apresenta valor para acessibilidade.          Apresenta como contrapartida o produto final da proposta apresentada - desacordo com o Edital.          Não apresenta de forma clara como será feita a rampa para PCD no local onde o monumento será instalado.          Falta o portfólio do proponente.          Planilha Orçamentária: Valor do escultor como proponente incompatível com o Edital. Faltam mais especificações das descrições com os valores. Uma escultura requer materiais diversos.</p>
<p><b>Teatro</b>  <b>Jônatas João</b></p>	<p>Objeto de execução cultural não pode ser a contrapartida.          Em determinado momento, cita que a apresentação ocorrerá em escolas, sem especificar quais, em outro item, menciona que ocorrerá no ambiente da empresa (confuso).          Objetivos e metas, em determinados momentos, não se comunicam, dialogam.          O impacto das duas últimas metas está introspectivo (voltado à empresa/entidade) e não ao público-alvo que se pretende beneficiar.          No item: “Perfil do público a ser atingido pelo projeto”, as informações estão incoerentes com os objetivos e metas.          Custo com divulgação está incoerente (acima de 5%).          Acessibilidade arquitetônica não especificada na planilha orçamentária.          Item de figurino – menciona somente o custo com a profissional, sem descrever os materiais. Que tipo de figurino? Quantidade? Valor?          A contrapartida não pode ser o objeto de execução.          Alguns custos poderiam ser justificados com maior detalhamento, como o valor destinado a figurinos.          Modalidade de apresentação cultural descreve “Pesquisa teatral” - descrição da proposta está incoerente com as metas.          Divulgação sem valor aferido, porém cita “Trafego pago” - está confuso.          Planilha Orçamentaria: valores acima do permitido para a equipe técnica. Carece de verbas destinadas ao projeto em si. Preocupação latente em pagar os profissionais e ausência de apresentação de custos voltados a materiais, equipamentos, por exemplo.</p>
<p><b>Vitoria</b>  <b>Camargo da</b>  <b>Silva</b></p>	<p>A proponente não se coloca como membro da equipe e não especifica qual será a sua atuação no projeto.          Produção executiva, gestão de projeto, designer e divulgação são itens relacionados à parte administrativa (não podem exceder o percentual de 5% do total do recurso -</p>

<p>somados). É inviável – inaceitável.</p> <p>O quadro dos membros da equipe está totalmente desproporcional à planilha orçamentária.</p> <p>A planilha orçamentária apresenta mais custos operacionais do que o projeto cultural em si.</p> <p>Os portfólios enviados não condizem com os itens da planilha orçamentária.</p> <p>Alguns custos poderiam ser detalhados com mais precisão.</p> <p>Poderia ser ampliado com mais estratégias para maior visibilidade (divulgação).</p> <p>Embora promova inclusão por meio de oficinas e monitores capacitados, poderia expandir a representatividade de outros grupos vulneráveis.</p> <p>Poderia incluir mais recursos comunicacionais, como intérpretes de Libras.</p> <p>Com pequenos ajustes na divulgação e na inclusão de mais ações afirmativas, o impacto social poderá ser ainda maior.</p> <p>Proposta prevê oficina para alunos da rede pública estadual, mas não contempla a comunidade do Município, que poderia ser incluída por meio da contrapartida (Escola Municipal), tornando a proposta limitada na democratização de acesso.</p> <p>Público-alvo - apenas alunos da rede estadual - restrito.</p> <p>Revisar planilha, sem conexão com equipe de trabalho do projeto e valores.</p> <p>Não identificadas medidas de acessibilidade de forma clara.</p> <p>Não identificada carta de anuência da escola.</p> <p>Faz parte da equipe técnica do projeto da Aline Silveira.</p> <p>Faltou colocar seu próprio nome na equipe técnica.</p> <p>Falta portfólio da Lizandra.</p> <p>Planilha Orçamentaria: Produção executiva e Professora de dança: o valor unitário não condiz com o valor total. Não ficou claro o que a proponente fará. Quem é o fotografo? Quem é o designer? Gestão do projeto: Já não cabe ao proponente?</p>
---

Cocal do Sul (SC), 22 de outubro de 2024

Fábio Dalló  
Gerente Executivo Municipal de Cultura e Turismo

